



M a r c U z a n

« C i n q c o u l e u r s »

27 mai - 3 juillet 2010

Depuis près de deux ans les émaux satinés sont au centre de l'inspiration et des préoccupations de Marc Uzan. Désireux de réduire les reflets habituels, il a mis au point de nouvelles qualités de couvertes.

Son talent de créateur s'exprime à travers la palette de couleurs qu'il utilise et les nouvelles formes qu'il explore. L'apparition d'un noir métallique étonnant et ses nouvelles pièces en porcelaine blanche sont autant de révélations. Le jaune subtilement nuancé se pare de minces filets ou de larges bandes noires. Le rouge de cuivre s'anime au gré de décors incisés sous couverte. Le bleu clair brillant extrêmement riche se pare de quelques taches rouges.

La Compagnie de la Chine et des Indes expose en 2010 le fruit de ces dernières recherches.

M a r c U z a n



Cette exposition est le fruit d'une longue période de recherche et de mise au point technique. Marc Uzan a tourné des pièces de grande dimension en prenant des risques considérables, notamment avec les jaunes. De nouvelles voies ont été explorées dans les techniques du moulage et du modelage, donnant naissance à des objets à l'aspect et aux formes inattendus. Fidèle à lui-même, il propose des bols rouges, jaunes ou bleus extraordinaires.

Un étonnant émail brillant bleu clair, d'une rare intensité, couvre de grandes coupes sur pieds aux bords évasés, de larges bols, des boules et des vases cylindriques de taille exceptionnelle. Nous rappelant les grès des fours de Jun de l'époque Song (960-1279), ce bleu lumineux est animé de taches rouge flammé.

Marc Uzan est l'un des rares céramistes à maîtriser les émaux jaunes. Pour cette exposition il a réalisé des vases aux formes inhabituelles. Son jaune satiné, subtilement nuancé, habille des pièces tournées aux proportions parfaitement équilibrées.

Souvent relevées d'un liseré ou d'une large bande noire, ces céramiques d'une rare élégance n'ont rien à envier aux pièces impériales de la dynastie des Qing (1644-1912).



Marc Uzan utilise le grès ou la porcelaine pour ses céramiques. Les émaux sont appliqués par projection et utilisés parfois en superpositions. Les cuissons sont réalisées dans différents fours à gaz, à haute température (1220 à 1300°), en atmosphère neutre à réductrice.

La filiation de ses œuvres avec les arts de la Chine ancienne apparaît comme une évidence.

« C i n q c o u l e u r s »



Deux nouvelles familles de blanc voient le jour. Le moulage donne naissance à des pièces extrêmement fines, de forme géométrique et à la matière étonnante. Une porcelaine épaisse, parfois à double parois est utilisée pour façonner des vases tournés ou modelés, souvent rehaussés d'un large réseau de fines craquelures.

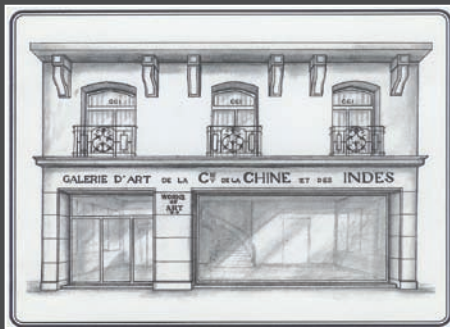


Le rouge de cuivre est au centre des recherches de Marc Uzan depuis qu'il exerce ses talents de céramiste. Cette année il a réussi à mettre au point un rouge satiné dont il habille des pièces de forme classique ou des constructions géométriques.

Marc Uzan, fort de 35 années d'expérience, fait preuve une fois encore d'un grand talent artistique et créatif.



COMPAGNIE DE LA CHINE ET DES INDES



Depuis soixante-quinze ans, la Compagnie de la Chine et des Indes offre son écrin à une exceptionnelle collection d'objets d'antiquité d'Extrême-Orient. Poteries, bronzes archaïques, art funéraire, porcelaines, peintures, sculptures ou mobiliers sont présentés afin de redécouvrir la grandeur de cette civilisation. Hervé du Peuty et Mike Winter-Rousset poursuivent depuis trente ans cette activité dans un esprit d'ouverture et dans le respect de l'exigence artistique qui leur a été transmise.

En Chine, la céramique est considérée comme un art majeur, les amenant naturellement à suivre le travail de céramistes utilisant le grès et la porcelaine. Dans cet esprit de recherche et de liens entre l'Extrême-Orient et la création contemporaine et après avoir exposé dix céramistes de renom : Marc Uzan, Xavier Duroselle, Roger Capron, Fance Franck, Charles Hair, Yvon Le Douget, Jacques Haerberlin, Masamichi Yoshikawa, Catherine Vanier et Daniel de Montmollin, leur intérêt se porte à nouveau sur le travail de Marc Uzan. Cette exposition, événement attendu de tous les amateurs de céramique, donne lieu à la parution d'une monographie éditée par la Revue de la céramique et du verre.

-	Soixante ans - Soixante objets	1998
-	Himalaya : art des villes, art des champs	1999
-	Des Han aux Ming : Poteries et mobilier chinois	2000
-	Visages : sculptures d'extrême-orient	2001
-	Japon : visions des formes et des lumières, Suzanne Held	2001
-	Trésors de porcelaine : Franck Goddio	2002
-	1 ^{ère} Biennale des Arts Asiatiques : Paris	2002
-	Peinture et calligraphies chinoises à Paris	2002
-	Mobilier Chinois : bois et laque	2003
-	Zhang Dawo : Peinture contemporaine	2003
-	Marc Uzan et Xavier Duroselle : <i>Inspirations</i>	2006
-	Roger Capron : <i>Chimères</i>	2006
-	Sfeco : Trésors de Collections européennes	2006
-	Fance Franck & Francine del Pierre	2007
-	Charles Hair : <i>Empreintes</i>	2007
-	Yvon Le Douget & Jacques Haerberlin : <i>Grand Feu</i>	2008
-	Masamichi Yoshikawa : <i>Water of Life</i>	2008
-	Catherine Vanier : <i>Au-delà du décor</i>	2008
-	Daniel de Montmollin : <i>Métamorphoses</i>	2009